

Directive de travail pour le revêtement d'éléments de construction n'ayant pas les précisions dimensionnelles et à stabilité dimensionnelle limitée

Balcons – Avant-toits – Revêtements en bois – Maisons en bois

Entretien et Rénovation

1. Durabilité

La durabilité des lazures pour bois à base de solvants et de l'eau sur les constructions en bois, telles que façades, balcons, avant-toits, revêtements en bois et maison en bois dépend de plusieurs facteurs.

- **Direction de montage**
- **Protection constructive**
- **Prétraitement du bois**
- **Protection d'humidité du bois**
- **Qualité de la lasure**
- **Nuance de teinte et quantité d'application**

Les éléments de construction en bois, exposés directement au direction des intempéries ambiantes et ceux installés en direction sud et pourtant exposés à la plus longue radiation solaire, ensemble avec leur cycle de vernissage, sont exposés à une sollicitation très forte.

Les grandes fluctuations de température et d'humidité induisent un temps de stabilité du revêtement notamment plus bref en comparaison aux éléments vernis avec le même cycle de vernissage, mais protégés par la construction.

Une chose similaire è valable pour les éléments de construction horizontales, tels que revêtement s de balcons, où une inclination d'écoulement manquante conduit à une plus longue action de l'eau pluviale. L'humidité plus élevée y accompagnée amène à une durabilité raccourcie de la substance du bois et du cycle de vernissage.

De protection constructive du bois s'entend toutes les mesures constructives, qui empêchent ou ralentissent la pénétration de l'eau dans le bois, telles toitures, inclination etc. Le bois protégé par la construction, en combinaison avec son revêtement, présente une durabilité notamment plus longue par rapport au bois non protégé.

La mode de prétraitement joue un rôle décisif pour la durabilité du cycle de vernissage. Idéal est un support d'absorption légère et homogène, comme il se présente après un ponçage avec grain 120 sur du bois tendre.

De cette manière l'imprégnation peut entrer en profondeur du bois (les biocides sont transportés dans le bois) et un bon ancrage de la lasure de finition et rejointe. Il est nécessaire la formation d'un film léger sur le bois, perceptible par le brillant de la surface, afin de rejoindre une protection des intempéries à longue durée. Des épaisseurs de film trop importantes mènent à la suite aux phénomènes d'exfoliation, des épaisseurs de film trop légères à un grisaillement prématurée.

Le bois raboté, en cas d'état parfait des outils, est approprié de façon similaire pour le cycle de vernissage que le bois poncé. En cas d'utilisation de couteaux de rabot époinetés, la pression élevée cause des surfaces de bois rabotées très lisses où les cellules plus en haut sont endommagées et présentent une absorption très légère de la lasure. La durabilité de cycles de vernissage lasurés sur tels support est très courte. On connaît des exemples où le bois est devenu gris après seulement un an.

Étant donné que cette manque du prétraitement du bois est difficilement perceptible par le client, un ponçage ultérieur du matériel raboté avec grain 120 sera très recommandé. Mais, en pratique, un tel ponçage est rarement effectué.

En générale, le bois brut de sciage présente une capacité d'absorption très élevée. C'est pourquoi les imprégnations, mais aussi finitions sont absorbées parfaitement, si bien qu'il est possible rejoindre la formation d'un film léger en surface seulement avec des quantités d'application élevées.

L'humidité du bois neuf dépend des conditions de séchage du producteur et, en plus, de l'humidité d'air ambiante, vu que le bois se trouve en balance avec son environnement. A une humidité de l'air relative de 60 % il se présente une humidité d'équilibre d'environ 11 %, à une humidité de l'air relative de 80 % une humidité d'équilibre d'environ 17 %. Étant donné que l'humidité du bois pour l'application ne devrait dépasser les 16 %, après des périodes de temps humide un séchage suffisant est nécessaire. En cas de doute : mensuration par un technicien ADLER.

La qualité de lasure dépend de la qualité du liant utilisé pour ce qui concerne la dégradation par les intempéries, l'élasticité et l'adhérence sur le bois.

La protection de la radiation UV détruisant est extrêmement importante. Elle dépend de la concentration et de la finesse des oxydes de fer transparents, par lesquels les teintes bois sont réalisées.

De principe, il n'est pas possible rejoindre une protection suffisante avec les lasures incolores traditionnelles, c'est pourquoi, en générale, nous refusons leur emploi à l'extérieur.

La meilleure durabilité est rejointe avec les teintes bois moyenne (mélèze à noyer). En cas de teintes plus claires (saule et chêne) - à cause de la protection UV réduite et en cas de teintes plus foncées (palissandre et ébène) - à cause du chauffage fort du support - il faut calculer une durabilité plus brève.

Souvent il se présente la question du temps indiqué par ans jusqu'à la première application d'entretien ou de rénovation. Donner une réponse est difficile, à cause des nombreux facteurs d'influence. Les valeurs empiriques suivantes se réfèrent à des éléments de façades verticales en direction sud, hors de la protection d'avant-toit, traités par notre cycle de vernissage 1 x fond d'imprégnations Pullex-Imprägniergrund et 2 x lasure Pullex plus sur des planches saines et rabotés d'épicéa de bonne qualité.

Teine Weide (saule) et Eiche (chêne):	de 2 à 3 ans
Teinte Lärche (mélèze) à Nuss (noyer y inclus):	de 3 à 4 ans
Teinte Palisander (palissandre) et Ebenholz (ébène):	3 ans
Teinte tendance (Trendfarbtöne):	de 2 à 3 ans

Pour les éléments constructifs horizontales, tels que planches couvrantes de balcons, la durabilité est réduite respectivement d'environ 1 an.

Veillez tenir compte s.v.p. aussi de notre „Directive de travail pour le revêtement d'éléments de constructions n'ayant pas les précisions dimensionnelles et ayant les précisions dimensionnelles limitées : Balcons – Avant-toits – Mazots en bois – Maisons en bois / Partie générale “.

2. Entretien et Rénovation

Par la radiation UV de la lumière solaire, en combinaison avec le changement continue de l'humidité du support en bois, relié à un gonflement et à une diminution (changement de volume) les revêtements bois opaques et lasurés sont lentement dégradés et, de conséquence, il faut appliquer régulièrement une couche d'entretien ou de rénovation.

Il est particulièrement important choisir le moment juste pour ces travaux, parce que de cette manière des économies de matériel et de temps sont possibles.

Souvent le moment idéal est très dépassé et la dégradation de la lasure est nettement avancées.

Dans ce qui suit, les trois étapes de dégradation d'une lasure et d'un support en bois sont décrits légèrement simplifiant, en indiquant les mesures d'entretien et de rénovation nécessaires:

a) Le degré de dégradation 1 est donné, quand les surfaces sont encore intactes, mais apparaissent mat profond par la perte de la brillance et l'eau ne déperle plus, en se distribuant uniformément.

Prétraitement:

Brosser les surfaces avec une brosse de laiton souple. De cette façon un nettoyage doux mais en profondeur des pores en éliminant la poussière et les salissures est rejointe.

Couche d'entretien lasurée:

1 x Pullex Plus-Lasur coloré ou Pullex Aqua-Plus coloré

Le but est la récupération de la fonction protectrice complète et l'épaisseur originale sans une intensification de teinte plus forte (teinte plus foncée).

Dans ce but nous conseillons d'utiliser les deux plus claires teintes Weide (saule) et Eiche (chêne) en forme de livraison et, dès la teintes Lärche (mélèze) l'éclaircir 1:1 avec Farblos (incolore).

Couche d'entretien opaque:

1 x Pullex Aqua-Color dans la teinte originale

b) Le degré de dégradation 2 est donné quand ils se présentent des écaillages légers, (exfoliation) ou, pendant le ponçage et/ou le brossage avec la brosse de laiton apparaît partiellement du bois brut, mais ils n'existent pas encore des grisaillements.

Prétraitement:

Comme degré 1

Cycle de rénovation lasuré:

1 x Pullex Imprägnier-Grund Farblos (Incolore) ou Pullex Aqua-Imprägnierung W30

sur les éléments en bois bruts

Par le mélange avec d'environ 10 % Pullex Plus-Lasur (Pullex Aqua-Plus dans la teinte choisie) la protection UV et une meilleure optique sont rejointes.

2 x Pullex Plus-Lasur coloré ou Pullex Aqua-Plus coloré

Choix de la teinte – voir degré 1.

Cycle de rénovation opaque:

1 x Pullex Renovier-Grund

Sur les éléments en bois bruts

2 x Pullex Aqua-Color

ou

2 x Pullex Color

c) Le degrés de dégradation 3 est donné quand le revêtement est fortement dégradé et écaillé (exfolié) et un net grisaillement des éléments en bois bruts est donné. Le bois présente déjà des fissures et est très absorbant.

Prétraitement:

Enlever à la brosse les fibres du bois pas plus adhérentes et devenues grises et les restes de peintures avec une brosse de laiton souple, suivi d'un ponçage avec carte d'émeri du grain grossier 60. De cette façon les anneaux de croissance durs du vieux support en bois, venus visibles à cause du brossage, sont arrondis.

Cycle de rénovation lasuré:

1 x Pullex Renovier-Grund, 1:1 mélangé avec Farblos (Incolore)
une couche abondante sur l'entière surface
2 x Pullex Plus-Lasur coloré

Elles se prêtent au mieux les teintes Lärche (mélèze), Kiefer (pin) et Nuss (noyer).

Cycle de rénovation opaque:

1 x Pullex Renovier-Grund
sur l'entière surface
2 x Pullex Color ou **Pullex Aqua-Color** dans la teinte désirée



Degré de dégradation par les intempéries 1



Degré de dégradation par les intempéries 2



Degré de dégradation par les intempéries 3